

VERBE SACRÉ
ABATT LANDEVENNEC

PRESSE - COMMUNICATION

ÉDITION
2010

ANCIENNE ABBAYE DE LANDEVENNEC



ANTOINE JULIENS
DIRECTION ARTISTIQUE



COORDONNÉES

MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE

Directeur Manuel Moreau

- musee.landevennec@wanadoo.fr
tél. +33-2-98-27-35-90

TEATR'OPERA

Cf. MPM INTERNATIONAL

Marie-Pierre Paillard

- MPM.international@wanadoo.fr
tél. +33-1-49-23-83-60
fax. +33-1-43-38-43-14
- teatropera@wanadoo.fr
tél. +33-6-62-26-42-81

ABATI LANDEVENNEG (Landévennec)
MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC
TEATR'OPERA

PARTENARIATS
MÉCÉNAT
2010

SOFIA
Société Française des Auteurs de l'écrit

La COPIE PRIVÉE

PNRA
Parc Naturel Régional d'Armorique

CLOITRE Imprimeurs

WEST PIANO

L'Hostellerie de la Mer / Le Fret (sur le port)
Mr Gérard Glémot

et l'Association **Jour de Fête / Presqu'Ile de Crozon**

Avec le soutien de
**ACTION
CULTURELLE**



TEATR'OPERA

PROGRAMME

DU 9 AU 12 SEPTEMBRE 2010

- 1^{ère} ÉDITION -

DE CLAUDEL À MESCHONNIC

09/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « GLOIRES » / Site Ancienne Abbaye

10/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « RÉPONS » / Site Ancienne Abbaye

11/09/2010 • 14H30 • RENCONTRE « ORALITÉ MESCHONNIC • CLAUDEL » / Musée Landévennec
Intervenants : Michel Brethenoux, Éric Auzanneau

11/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « GLOIRES » / Site Ancienne Abbaye

12/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « RÉPONS » / Site Ancienne Abbaye



Henri Meschonnic



Paul Claudel



Abati Landevenneg

Musée Landévennec
Teatr'Opera
Verbe sacré 2010

Du 9 au 12 septembre 2010

Sofia • Société française des auteurs de l'écrit Teatr'Opera
Antoine Juliens • Direction artistique
Michel Boédéc • Collaboration musique



Du 9 au 12 septembre 2010
1^{ère} édition

De Claudel à Meschonnec

Abati Landevenneg

Verbe Sacré

Créations

GLOIRES de Henri MESCHONNIC

RÉPONS de Paul CLAUDEL

Antoine JULIENS, interprétation • mise en scène

Michel BOÉDEC, pianiste • musique

Programme

09/09/2010 • 21h15 • Représentation « **GLOIRES** » / Site ancienne abbaye

10/09/2010 • 21h15 • Représentation « **RÉPONS** » / Site ancienne abbaye

11/09/2010 • 14h30 • Rencontre « **ORALITÉ MESCHONNIC • CLAUDEL** » / Musée Landévennec

Intervenants : Régine Blaign-Meschonnec, Michel Brethenoux, Éric Auzanneau

11/09/2010 • 21h15 • Représentation « **GLOIRES** » / Site ancienne abbaye

12/09/2010 • 21h15 • Représentation « **RÉPONS** » / Site ancienne abbaye

Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec

Renseignements / Réservations : musee.landevennec@wanadoo.fr
Tél. +33 2 98 27 35 90

Administration :

MPM.international@wanadoo.fr • Tél. +33 1 49 23 83 60
teatropera@wanadoo.fr
<http://www.musee-abbaye-landevennec.fr/>
<http://www.teatr-opera.com/>

Production :

SOFIA Société Française des Auteurs de l'écrit • TEATR'OPERA
Avec Abati Landevenneg • Hostellerie de la Mer Le Fret (sur le Port)
Association "Jour de Fête" • Pascal Faure (captation vidéo)



Crédit photo : Musée de l'ancienne abbaye

PARTENARIAT PNRA / PARC NATUREL RÉGIONAL D'ARMORIQUE

IMPRESSION / DIFFUSION 10 000 FLYERS VERBE SACRÉ ÉDITION 2010

« Verbe sacré » : spectacle à l'abbaye de Landévennec

jeudi 09 septembre 2010



Frère Jean-Michel, abbé de Landévennec ; Michel Boédec, musicien ; Antoine Juliens, metteur en scène ; Manuel Moreau, directeur du musée de l'ancienne abbaye de Landévennec.

A partir d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche, l'ancienne abbaye de Landévennec accueille une création artistique liant musique et psaumes de David. « **Les vestiges de l'ancienne abbaye sont habités d'une énergie culturelle et spirituelle** », souligne l'acteur et metteur en scène, Antoine Juliens.

Travaillant sur ce projet depuis deux ans, il précise que l'aménagement du site évoluera selon les représentations de *Gloires* (texte traduit par Henri Meschonnic) ou de *Répons* (par Paul Claudel).

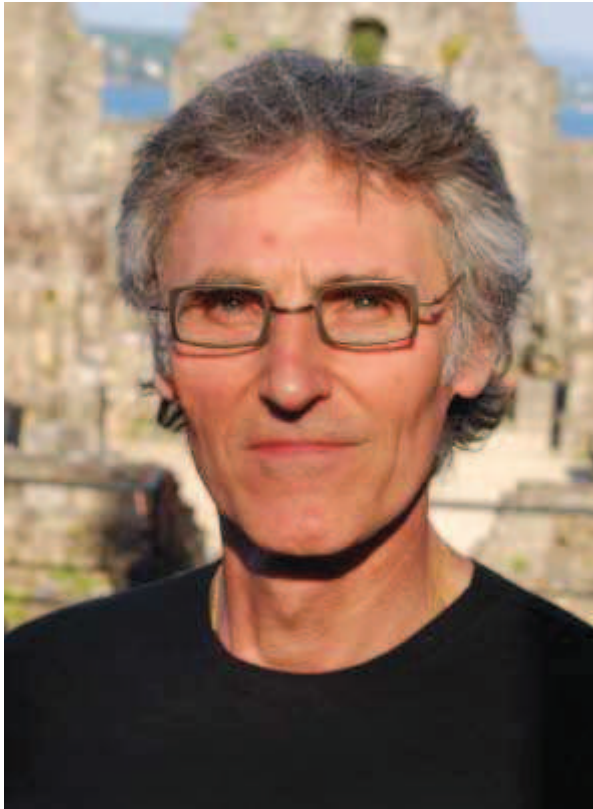
La partie musicale sera assurée par Michel Boédec, organiste de l'abbatiale Saint-Melaine à Rennes, qui a composé les musiques originales, « **très différentes entre les deux traductions : mêlée aux mots pour *Gloires*, en alternance pour *Répons*** ». Une large partie de la création musicale sera laissée à l'improvisation.

Le programme. Site de l'ancienne abbaye : *Gloires*, ce jeudi 9 et samedi 11, à 21 h 15 ; *Répons*, vendredi 10 et dimanche 12, à 21 h 15. Entrée : 15 €, moins de 8 ans 8 €. Billetterie : musée de l'ancienne abbaye de Landévennec, tél. 02 98 27 35 90 ou par courriel (musee.landevennec@wanadoo.fr). Samedi 11 septembre, à 14 h 30, au musée de l'abbaye, rencontre « Oralité Meschonnic-Claudel », entrée libre.

Plus d'informations dans le journal Ouest-France

Le Télégramme

8 septembre 2010



Antoine Juliens a conçu un «oratorio théâtralisé» autour des voix de Claudel et Meschonnic.
Photo L.L.H

Bretagne

Landévennec. Les psaumes vont de nouveau résonner dans l'abbaye

8 septembre 2010



À partir de demain et jusqu'à dimanche, la première édition du VerbeSacré va faire résonner des psaumes dans le décor exceptionnel de l'ancienne abbaye de Landévennec....

Finistère

Landévennec. Les psaumes vont de nouveau résonner dans l'abbaye

8 septembre 2010

À partir de demain et jusqu'à dimanche, la première édition du VerbeSacré va faire résonner des psaumes dans le décor exceptionnel de l'ancienne abbaye de Landévennec. Le site n'avait plus connu cela depuis la Révolution. «Que l'on soit croyant ou pas, le Verbe Sacré convie chacun à voir et à entendre des oeuvres et des textes chargés d'une grande espérance», revendique Antoine Juliens, directeur artistique de la manifestation appelée à se renouveler chaque année. Depuis 1991, Antoine Juliens a créé de nombreux opéras avec sa compagnie Théâtre'Opéra, basée à Paris.

Concert en plein air

Pour le festival, durant quatre jours, deux créations ont lieu en alternance. «Tout d'abord viendra Gloires, la version percutée des silences et rythmes du poète Henri Meschonnic, récemment disparu. Ensuite, retentira l'âme poétique et interrogatrice de Paul Claudel avec un Répons», détaille le metteur en scène qui déclamera les textes, accompagné par le pianiste Michel Boédec. Originaire de Quimper, l'organiste titulaire de l'abbatiale Saint-Melaine de Rennes, jouera ses compositions parmi le public, sous la voûte étoilée de ce lieu mythique, éclairé par des flambeaux. Si les cioux ne sont pas cléments, un repli est prévu à l'église. Pour l'édition 2011, Antoine Juliens réfléchit à la création d'un hommage aux femmes de marins, en créant un ex-voto à partir d'une oeuvre du poète et romancier Louis-René des Forêts, «Les Mégères de la mer».

> Pratique

De demain à dimanche, à 21h45, dans les ruines de l'abbaye de Landévennec. Entrée: 15/8 EUR (gratuit pour les moins de 8 ans). www.musee-abbaye-landevennec.fr Tél.02.98.27.35.90.

- Loïc L'Haridon

VERBE SACRÉ

ABBAYE DE LANDÉVENNEC

2010
ÉDITION

ÉDITION DU LIVRET DE **VERBE SACRÉ** ÉDITION 2010 / PSAUMES DE DAVID
CRÉATIONS : **GLOIRES** d'**HENRI MESCHONNIC** / **REPONS** de **PAUL CLAUDEL**

CLOITRE
IMPRIMEURS

Pour tous renseignements et commande du livret :
MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC
29560 LANDÉVENNEC
musee.landevennec@wanadoo.fr / tél. +33-2-98-27-35-90

SOCIÉTÉ PAUL CLAUDEL

Accueil

VERBE SACRÉ: de Claudel à Meschonnic

Créations

Du 9 au 12 septembre 2010

Abbaye de Landévennec, Finistère

<http://www.teatr-opera.com>

Créations par Antoine Juliens (mise en scène et interprétation) et Michel Boédec (pianiste) de "Gloires" de H. Meschonnic (9 et 11 septembre 2010 à 21 H 15) et de "Répons" de P. Claudel (10 et 12 septembre 2010 à 21 h 15).

[Société Paul Claudel](#) | [Crédits](#) | [Mentions légales](#) | [Plan du site](#) | [Contact](#)

A lire, à voir, à écouter

Oralité Meschonnic-Claudel

Rencontre

Le 11 septembre 2010 à 14 h 30.

Abbaye de Landévennec, Finistère

<http://www.teatr-opera.com>

VERBE SACRÉ: de Claudel à Meschonnic

Créations

Du 9 au 12 septembre 2010

Abbaye de Landévennec, Finistère

<http://www.teatr-opera.com>

[Société Paul Claudel](#) | [Crédits](#) | [Mentions légales](#) | [Plan du site](#) | [Contact](#)

JH. BALLIF

Lyon 2/9/10.

Mon Très Cher Antoine.

Il me fallait te dire toute l'émotion, tout le déchirement que tu m'as donné en servant avec tant de force sincère et talent ces textes magnifiques. Pas de réponse, surtout pas, elles tenaient les questions, seules les questions sont importantes et doivent rester. Elles se posent à tous les hommes qu'ils en soient conscients ou non. Chez moi, ce fameux soir, elles se sont révélées comme autant de plaintes enfouies, étouffées. Mais comme j'ai aimé cette douleur qui me fait revivre. Le questionnement est finalement la suprême fête de l'esprit. Se sentir humble, perdu, enfant, en fin de baraque de toute arrogance, me redonne confiance. Je crois que dans cette médité suisse, dans cette détresse nous trouvons le chemin de l'essentiel, du tout, de l'unité. Tu étais tellement en osmose avec le texte que chaque parole que tu prononçais nous pénétrait et fouillait notre âme. Il n'y a donc pas que les mots, il y a aussi la foi de les dire. Mon Dieu, bouleverse moi encore, car l'enfermement meille la vie. Il y avait ce fameux soir, dans ce site ouvert sur la route étroite, et au vent, une communion; une joie qui n'avait d'autre source qu'elle-même, et un autre moi caché dans ma mémoire et que j'avais oublié. Sommes nous donc capables de tant de divins - Merci

JH

Le Télégramme

18 août 2010



Création artistique. Du théâtre opéra bientôt au musée.

Antoine Juliens, directeur du Théâtre Opéra, est venu, en juillet, en repérage sur le site du musée où se déroulera la création du «Verbe Sacré».

Le Télégramme

Création artistique. Du théâtre opéra bientôt au musée

18 août 2010



Du 9 au 12 septembre, dans le site de l'ancienne abbaye, aura lieu une création artistique, le «Verbe Sacré». Sur une musique de Michel Boëdec, pianiste, sera créée, en alternance, une version des Psaumes de David, d'Henri Meschonnic intitulée «Gloires», puis retentira l'âme poétique de Paul Claudel dans «Répons», interprété et mis en scène par Antoine Juliens.

Une belle rencontre

Cette création artistique est née de la rencontre de Abati Landevenneg, du musée de l'ancienne abbaye et d'Antoine Juliens, directeur de la compagnie Théâtre'Opéra. Elle a pu voir le jour grâce à la collaboration musicale de Michel Boëdic. Dans le lieu historique de l'ancienne abbaye, les chants de David n'ont plus retenti depuis la Révolution française. Henri Meschonnic, tour à tour poète, traducteur et essayiste, lauréat du prix Mallarmé en 1986 et du prix Max-Jacob en 1972, a fait des «Gloires» un chant de louanges. Claudel, à sa manière, a répondu aux Psaumes en les interprétant en toute liberté.

Avec Antoine Juliens...

Avant de devenir acteur et metteur en scène, Antoine Juliens a suivi une formation d'arts plastiques à Bruxelles. Depuis 1991, directeur artistique du Théâtre'Opéra, il a mis en espace et lumières plusieurs spectacles musicaux de l'Ensemble Zellig; il a également adapté pour le théâtre des textes des plus grands auteurs (Pirandello, Gibran, Giraudoux, Virgile, Claudel ou Shakespeare). En 2009, il a créé son opéra «Offenbach on stage» dans cinq théâtres en Île de France, en collaboration avec le musée d'Orsay. Aujourd'hui, Antoine Juliens travaille avec Hacène Larbi, compositeur, sur un nouvel opéra, «Elvira l'Ultima» d'après le mythe de Dom Juan.

... et Michel Boëdic

Né à Quimper en 1957, Michel Boëdec est compositeur, maître de chapelle et organiste titulaire de l'Abbatiale Saint-Mélaine de Rennes, chef de chœur de l'ensemble vocal de Blossac. Pianiste et organiste, il se passionne pour l'histoire de la musique, la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines. Passionné également de musiques traditionnelles, il a remporté le premier prix du concours bombarde et orgue du festival les Tombées de la Nuit à Rennes en 2000, 2001 et 2002.

Festival Verbe sacré ce jeudi 9 septembre - Landévennec

jeudi 09 septembre 2010



Ouverture du 1^{er} festival « Verbe Sacré » jeudi 9 septembre à 21 h 15, dans l'ancienne abbaye de Landévennec. Antoine Juliens présentera deux créations de Psaumes « Gloires de Meschonnic » et « Répons de Claudel ».

La 1^{re} édition du festival Verbe Sacré « De Claudel à Meschonnic », créé et mis en scène par Antoine Julien, présentera, du jeudi 9 au dimanche 12 septembre 2010, dans les ruines de l'ancienne Abbaye de Landévennec, en alternance, deux créations de Psaumes de David : Gloires de Henri Meschonnic et Répons de Paul Claudel.

Par des textes de grande force et accordés à l'esprit du lieu, là où des moines au V^e siècle ont trouvé refuge pour fonder un lieu ouvert l'oraison, « Verbe sacré » a le désir de susciter un art oral et vivant mis en scène qui trouvera sa pleine résonance et sa beauté auprès des hommes de notre temps.

« Nous avons choisi d'ouvrir Verbe sacré par une double mise en voix de Psaumes, en ode à Landévennec et à ses pierres » précise Antoine Julien qui, depuis vendredi dernier, prépare l'événement et répète avec Michel Boédéc, sur le site.

Jeudi 9 septembre, à 21 h 15, le festival débutera avec la présentation de la version percutée des silences et rythmes de « Gloires d'Henri Meschonnic ». Ensuite, le vendredi 10, également à 21 h 15, retentira l'âme poétique de Paul Claudel avec un « Répons de Psaumes ». Ces deux créations se présenteront en diptyque, l'un interrogeant, l'autre répondant.

Dans le cadre du festival, le samedi 11, à 14 h 30, une rencontre sera organisée au musée de Landévennec sur le thème « Oralité Meschonnic-Claudel » avec Régine-Blaig Meschonnic, Michel Brethenoux et Eric Auzanneau. Puis, en soirée, à 21 h 15, représentation de « Gloires » sur le site de l'ancienne Abbaye.

Ce 1^{er} festival sera clôturé, le dimanche 12 septembre, par la représentation de « Répons de Claudel » à 21 h 15. Représentation : entrée 15 € pour les adultes et 8 € pour les enfants et les personnes en difficulté, accès gratuit pour les enfants de moins de 8 ans.

Renseignements : 02 98 27 35 90. En cas de pluie, le spectacle sera donné dans l'église paroissiale.

Antoine Juliens prépare la première édition de Verbe Sacré - Landévennec

mercredi 30 juin 2010



Antoine Juliens, réalisateur et metteur en scène, était cette semaine à l'Abbaye de Landévennec, afin de préparer la 1^{ère} édition de Verbe Sacré une création scénique et musicale qui présentera les Psaumes de Paul Claudel et Henri Meschonnic.

Antoine Juliens, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Teatr'Opera à Paris, était cette semaine à Landévennec afin de mettre en place, avec les membres de l'association Abati Landevenneg et le musée de l'ancienne Abbaye, le projet culturel Verbe Sacré, dont la vocation est « **d'implanter des actions artistiques spirituelles sur le site de l'ancienne Abbaye, fondées sur le sens d'une oralité résonnant dans une infrastructure architecturale exceptionnelle** ». Avec le désir de révéler au public une « **mise en verbe** » de la parole aujourd'hui, à travers son questionnement humain et sacré.

2010 sera la 1^{ère} étape, vers une construction annuelle. Le projet a le but de regrouper des artistes et praticiens de différentes disciplines, unis autour de la parole et dans un même élan (amateurs, professionnels, chœurs) en initiant des jeunes, de l'élaboration à la réalisation du projet, selon ses nécessités et ses objectifs.

La 1^{ère} édition de Verbe Sacré « De Claudel à Meschonnic » aura lieu du 9 au 12 septembre 2010, dans les ruines de l'Abbaye, où seront présentées en alternance, 2 créations, *Gloires* d'Henri Meschonnic et *Répons* de Paul Claudel, interprétées et mises en scène par Antoine Juliens et Michel Boédec (musique et piano). « **Nous avons choisi d'ouvrir Verbe sacré par une double mise en voix des psaumes, dans ce lieu où les psaumes n'ont plus résonné depuis la révolution française** », précise Antoine Juliens qui travaille depuis un an sur le projet.

« **J'ai choisi les psaumes de Claudel car ils sont poétiques et lyriques, ainsi qu'une *Passion* complètement inédite d'Henri Meschonnic, décédé en 2009, explique-t-il, lorsque le père Abbé, Jean-Michel Grimaud, m'a sollicité, il y a 2 ans pour fonder ce projet, j'ai tout de suite donné mon accord et j'ai souhaité travailler avec Michel Boédec** ».

Actuellement, le spectacle Verbe Sacré est soutenu par la Sofia (Société française des auteurs de l'écrit). L'association Jour de Fête de Telgruc apportera son concours et assurera la régie, dans une action pérenne.

Actualité quotidienne de Landévennec

Landévennec : *actualité* du mercredi 30 juin 2010 en 1 article.



[Antoine Juliens prépare la première édition de Verbe sacré](#)

Antoine Juliens, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Teâtr'Opéra à Paris, était cette semaine à Landévennec afin de mettre en place, avec les membres de l'association Abati Landevenneg et le musée de l'ancienne Abbaye, le projet culturel Verbe sacré, dont la ...

Finistère à Gauche,

Finistère pour Tous

Blog du Groupe Socialiste et Républicain du Conseil Général du Finistère

Tags : pierre maille, nathalie connan-mathieu, nautisme

22 septembre 2010

Journée consacrée au tourisme en Finistère

Le 16 septembre dernier, Pierre Maille, Président du Conseil général du Finistère et Michaël Quernez, Conseiller général et Président du Comité départemental du tourisme, ont effectué un déplacement dans différents lieux du Finistère, afin de traiter de la place du tourisme dans l'économie finistérienne avec les acteurs de la profession.

Chaque année, de nombreux visiteurs, choisissent le Finistère comme lieu de destination touristique, du fait de l'attractivité liée au patrimoine naturel et culturel.

Aussi, cette journée a été l'occasion de connaître les évolutions effectuées en matière de développement durable, d'évoquer le schéma départemental du tourisme, de rencontrer de nombreux professionnels, et de visiter des lieux ayant développé de nouvelles activités.

Le programme a débuté par une rencontre **avec les responsables des festivals du Bout du Monde, Vieilles Charrues, Cornouailles et Verbe Sacré au Musée de l'Abbaye de Landévennec**. Une rencontre qui a permis d'aborder ces nouveaux modes d'organisations auxquels le Conseil général apporte une contribution dans le cadre de sa politique de déplacements.

La visite a continué à **Braspart, précisément aux Roulottes des Korrigans**, un type d'hébergement inspiré des principes du développement durable et qui propose une formule originale avec notamment des prestations culturelles. Une démarche qui s'inscrit dans l'un des objectifs du Département en matière de tourisme, celui de voir l'ensemble du Finistère bénéficier du fait touristique.

La journée s'est poursuivie par une rencontre **avec les Clubs hôteliers du Finistère et l'UMIH dans un hôtel-restaurant de Plougonvelin**, pour faire le point sur la saison et évoquer le tourisme d'affaire.

La Maison de l'Algue à Lannildut et le Conservatoire national de Brest ont été les deux dernières étapes clôturant cette journée, l'occasion d'échanger sur la bio-diversité qui, actuellement, est un facteur d'attractivité touristique en plein essor.

Voir Océanopolis consacrer une exposition à la bio-diversité, où le Comité départemental du tourisme préparer la candidature du Finistère au label départemental fleuri que seuls 18 départements en France possèdent, apparaissent comme autant d'atouts permettant de promouvoir la bio-diversité du Finistère.

Attaché à assurer un accueil dynamique en matière de tourisme dans l'esprit du développement durable, le Conseil général entend poursuivre son action en ce sens.

Bretagne • Crozon

Tourisme. Les festivals dopent l'économie

17 septembre 2010 -

Journée marathon hier pour Pierre Maille qui a rencontré différents acteurs du tourisme à travers le département. À Landévennec, on a parlé festivals.

La place du tourisme dans l'économie du Finistère. Tel était la thématique de cette journée qui a conduit Pierre Maille et Michaël Quernez, président du Comité départemental du tourisme, à sillonner le département.

«Ces rencontres ont pour but de confronter les pratiques touristiques finistériennes, notamment en matière de développement durable», précise le président du conseil général.

Même des Chinois

Le premier rendez-vous a commencé au musée de l'ancienne abbaye de Landévennec. Une manière de saluer le petit nouveau dans l'univers festivalier qui, la semaine passée, a organisé son premier «Verbe Sacré». «En terme de fréquentation, on représente bien peu au regard des grands festivals», a humblement confessé Manuel Moreau, directeur du musée. Tout de même, réunir 200 personnes, hors vacances, autour des psaumes de Claudel et Meschonnic, c'est un bon début. Il y a 19 ans, il n'y avait pas non plus 200.000 personnes aux Vieilles Charrues. Petits ou grands, les festivals renforcent l'attractivité touristique du département. «Environ 30% des festivaliers viennent de l'extérieur de la Bretagne et ils en profitent pour passer une semaine autour de Carhaix», revendique Loïc Royant, directeur des Charrues. Même son de cloche pour le régional de l'étape, Jacques Guérin, qui a calculé que sur les 60.000 aficionados du Bout du Monde, dont 20% sont extérieurs à la région, «4.000 restent en Presqu'île après la fête». Quant au Cornouaille, l'ancêtre des festivals finistériens (87ans), il diffère de ses cadets par sa situation urbaine et la gratuité de certains spectacles. Quelque 270.000 spectateurs s'y donnent rendez-vous dont un quart hors Bretagne. «On voit même de plus en plus de Chinois», remarque Jean-Philippe Mauras, responsable du festival quimpérois.

Gobelet écolo

«Nous travaillons avec 223 entreprises bretonnes dont 73 PME de la Presqu'île», comptabilise Jacques Guérin. «On achète pour 250.000 € de denrées alimentaires sur le Poher», renchérit Loïc Royant. Et le développement durable ? «Sur l'aspect environnemental, il faut rester humble. Il y a encore des efforts à faire», reconnaît Jacques Guérin. Néanmoins, le Bout du Monde utilise 120.000 verres consignables et réutilisables. Les Charrues aussi se sont mises à ce type de gobelets, en en acquérant un million. De mauvaises langues prétendent que ces gobelets écolo servent aussi à faire du chiffre d'affaires durable. «Faux, rétorque Jacques Guérin, on n'est pas des loueurs de verres. On les prête en dehors du festival». «Au Festival de Cornouaille, poursuit Jean-Philippe Mauras, le contexte urbain rend difficile l'usage de ces gobelets mais il y a une équipe chargée de récupérer les verres en plastique pour les recycler». Tous ces flacons ne contenant pas que de l'eau, la politique de déplacement en commun, soutenue par le département, est autant savourée par la sécurité routière que par la couche d'ozone.

- [Loïc L'Haridon](#)



- Mise à jour : mardi 17 août 2010 06h00

Régions

VIRTON

Un Gaumais met en scène en Bretagne

- Source: **L'Avenir du Luxembourg**
- **D. Z.**

VIRTON - Antoine Juliens, connu sous le nom de Jean-Louis Richard quand il habitait Virton, est aujourd'hui âgé de 58 ans.

L'été n'est pas terminé et peut-être avant la fin août ou encore à l'arrière-saison en septembre, vous passerez quelques jours de vacances en Bretagne...

N'hésitez pas alors à faire un saut jusqu'au site historique de l'abbaye de Landévennec sur la presqu'île de Crozon, dans le Finistère. Un lieu chargé d'histoire et de spiritualité, une terre où des moines, dès le 5^e siècle, ont trouvé refuge pour fonder un lieu ouvert à la prière.

Il y a deux ans, la communauté des moines bénédictins de Landévennec a sollicité le metteur en scène Antoine Juliens pour « *réfléchir et mener à bien un projet scénique inédit sur la parole et le sens d'un Art vivant aujourd'hui en ce lieu exceptionnel.* » Qui est Antoine Juliens ?

Nos lecteurs de la région de Virton le connaissent bien sous son nom d'origine, Jean-Louis Richard. Il est né en 1952 à Saint-Mard, au bas de l'avenue Bouvier, et est parti pour Paris en 1979 pour y signer des mises en scène.

On se rappellera, en 2005, *Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel*, qu'il présenta avec succès dans la cathédrale Notre-Dame de Paris.

En janvier 2008, une autre création d'Antoine Juliens était applaudie à l'opéra de Metz : *Au Bois Lacté*, inspiré du poète gallois Dylan Thomas.

Cette fois, du 9 au 12 septembre prochains, Antoine Juliens mettra en scène à Landevenneg (Bretagne) un projet culturel intitulé « *Verbe Sacré* ». Deux créations auront lieu en alternance, durant quatre jours. Tout d'abord la version percutée des silences et rythmes d'Henri Meschonnic, « *Gloires* ». Ensuite retentira l'âme poétique et interrogatrice de Paul Claudel avec un « *Répons* ». Le tout avec l'accompagnement musical sous la direction de Michel Boédéc, qui fut directeur du Festival Colla Voce à Poitiers.

Renseignements et réservations : Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec (qui a des liens avec Orval), tél. 0033/298273590 et www.musee-abbaye-landevennec.fr

- Lavenir.net - version mobile
- [Virton: Un Gaumais met en scène en Bretagne - L'Avenir](#)

Source: L **Avenir**; D. Z.. ADVERTISING - ne pas effacer. VIRTON - **Antoine Juliens**, connu sous le nom de Jean-Louis Richard quand il habitait Virton, ...

www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid... - Belgique - En cache

De Gaume et d'Ardenne

L'actualité on line de Gaume et d'Ardenne.

19.08.2010



Talent gaumais



L'abbaye de Landévennec

A Virton, beaucoup connaissent un certain Jean-Louis Richard. D'autres connaissent Antoine Juliens. En fait, c'est une seule et même personne âgée aujourd'hui de 58 ans.

Si vous êtes prochainement (les vacances ne sont pas encore terminées) de passage en Bretagne, rendez-vous au site historique de l'*abbaye de Landévennec*, haut lieu de l'histoire.

2008, les moines bénédictins de l'endroit (signalons que l'abbaye est en relation avec celle d'Orval) ont sollicité Antoine Juliens pour un projet de spectacle.

Belle consécration pour le gaumais. Un gaumais né en 1952, Jean-Louis Richard est parti à Paris en 1979. 2005, il présente "Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel". 2008, il est applaudit à Metz pour "Au Bois Lacté".

Cette fois, du 9 au 12 septembre 2010, Antoine Juliens mettra en scène en Bretagne un projet nommé "Verbe Sacré".

Renseignements : Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec : 0033/298.273.590 - www.abbaye-landevennec.fr

10:03 Ecrit par De Gaume et d'Ardenne – R dans [Spécial](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [Envoyer cette note](#) |

Tags : [gaume](#), [virton](#), [ardenne](#) |  Facebook

Le Télégramme

9 septembre 2010

Agenda

Landévennec. Les psaumes à l'abbaye

"Verbe Sacré"

Un voyage culturel au cœur du spirituel, sur le site historique de Abati Landevennec, Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec, du 9 au 12 septembre. Première édition d'un projet né de la rencontre entre Abati Landevennec, le Musée de l'ancienne Abbaye, et Antoine Juliens, metteur en scène et directeur de la Compagnie Teatr'Opera, avec la collaboration musicale de Michel Boédec. Il s'agit de mettre en scène des textes des Psaumes à travers les versions d'Henri Meschonnic et de Paul Claudel. Dans ce lieu, les chants de David n'ont plus retenti depuis la Révolution Française. Or les Gloires sont aussi élévation de la pensée, ouverture à l'Esprit, abandon à l'amour véritable. Et depuis des siècles et des siècles, ces incessantes louanges-clameurs retentissent en agissantes supplications. Deux créations auront lieu en alternance. Tout d'abord, la version percutée des silences et rythmes d'Henri Meschonnic, "Gloires". Ensuite retentira l'âme poétique et interrogatrice de Paul Claudel avec un "Répons". Au programme : Le 9 septembre, à 21 h 15 : représentation "Gloires" de Meschonnic, sur le site de l'ancienne Abbaye. Le 10 septembre, à 21 h 15, représentation "Répons" de Claudel, sur le site de l'ancienne Abbaye. Le 11 septembre, à 14 h 30, rencontre "Oralité Meschonnic-Claudel", au musée de Landévennec. Intervenants : Régine Blaug-Meschonnic, Michel Brethenoux, Éric Auzanneau (entrée libre). Le 11 septembre, à 21 h 15, représentation "Gloires" de Meschonnic, sur le site de l'ancienne Abbaye. Le 12 septembre, à 21 h 15, représentation "Répons" de Claudel, sur le site de l'ancienne Abbaye.

Tarif : De 15 à 8 € / gratuit - 8 ans.

Lieu : Landévennec (29560) / Ancienne Abbaye de Landévennec.

Dates et horaires : du 09/09/2010 au 12/09/2010, le Jeudi Vendredi Samedi Dimanche

BRETAGNE.

Finistère

LANDÉVENNEC. LES PSAUMES À L'ABBAYE

9 septembre 2010

À partir d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche, la première édition du Verbe Sacré va faire résonner des psaumes dans le décor exceptionnel de l'ancienne abbaye de Landévennec. Le site n'avait plus connu cela depuis la Révolution. D'aujourd'hui à dimanche, à 21h15, dans les ruines de l'abbaye de Landévennec. Entrée: 15/8EUR (gratuit pour les moins de 8 ans). www.musee-abbaye-landevennec.fr; tél.02.98.27.35.90.

9 septembre 2010

LANDÉVENNEC

Musée de l'ancienne abbaye. Ce soir, création du Verbe Sacré

Ce soir et jusqu'à dimanche, à 21h45, dans les ruines de l'ancienne abbaye seront données en alternance les créations des psaumes, « Gloires », du poète Henri Meschonnic, suivies de « Repons », de Paul Claudel. Le metteur en scène, Antoine Juliens, déclamera les textes accompagné par le pianiste Michel Boédec. La compagnie Jour de Fête participe à l'éclairage de cette mise en scène. Que l'on soit croyant ou non, le Verbe sacré est une œuvre théâtrale et musicale chargée de grande espérance. En cas de météo défavorable, le spectacle aurait lieu à l'église paroissiale.

Entrées, de 15 € à 8 € ; gratuit pour les moins de 8 ans.

➤ **Contact**
tél. 02.98.27.35.90

Accueil | Agenda | "Verbe Sacré" voyage culturel à l'ancienne Abbaye de Landévennec (Bretagne)

"VERBE SACRÉ" VOYAGE CULTUREL A L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDEVENNEC (BRETAGNE)

Un voyage culturel au coeur du spirituel sur le Site historique de Abati Landevenneg, Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec

du jeudi 09 septembre 2010 au dimanche 12 septembre 2010

En Septembre 2010, à Landévennec, a lieu la fondation du **projet culturel intitulé "Verbe Sacré"**, né de la rencontre entre Abati Landevenneg, le Musée de l'ancienne Abbaye et Antoine Juliens, metteur en scène et directeur de la Compagnie Teatr'Opera, avec la collaboration musicale de Michel Boédec.

Il s'agit de mettre en scène des textes des Psaumes à travers les versions d'Henri Meschonnic et de Paul Claudel. Dans ce lieu, les chants de David n'ont plus retenti depuis la révolution française. Or, les Gloires sont aussi élévation de la pensée, ouverture à l'Esprit, abandon à l'amour véritable. Et depuis des siècles et des siècles, ces incessantes louanges/clameurs retentissent en agissantes supplications.

Deux créations auront lieu en alternance, durant quatre jours. Tout d'abord, la version percutée des silences et rythmes d'Henri Meschonnic, **Gloires**. Ensuite retentira l'âme poétique et interrogatrice de Paul Claudel avec un **Répons**.

DU 9 AU 12 SEPTEMBRE 2010

PROGRAMME

09/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « GLOIRES » de MESCHONNIC / Site Ancienne Abbaye

10/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « RÉPONS » de CLAUDEL / Site Ancienne Abbaye

11/09/2010 • 14H30 • RENCONTRE « ORALITÉ MESCHONNIC • CLAUDEL » / Musée Landévennec - Intervenants : Régine Blais-Meschonnic, Michel Brethenoux, Éric Auzanneau

11/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « GLOIRES » de MESCHONNIC / Site Ancienne Abbaye

12/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « RÉPONS » de CLAUDEL / Site Ancienne Abbaye

Renseignements / Réservations :

Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec

<#text>29560 Landévennec • Tél. +33-2-98-27-35-90

musee.landevennec@wanadoo.fr • **http://www.musee-abbaye-landevennec.fr/**

Illustration de l'article : Vestiges de l'ancienne abbatiale de Landévennec © abati landevennec

Accueil | Actualités | Première édition de l'évènement « Verbe Sacré » à l'abbaye de Landévennec (Bretagne)

PREMIERE EDITION DE L'EVENEMENT « VERBE SACRE » A L'ABBAYE DE LANDEVENNEC (BRETAGNE)

— Mots-clés associés : abbaye, architecture, artistes, christianisme, festival, histoire, patrimoine, spectacle

L'ancienne abbaye de Landévennec, haut lieu du patrimoine artistique breton, accueille du 9 au 12 septembre, plusieurs créations scéniques et musicales sur le thème croisé du « Verbe sacré » avec la mise en valeur des textes d'Henri Meschonnic et de Paul Claudel



Vestiges de l'ancienne abbatale de Landévennec© abati landevenneg

L'ancienne abbaye de Landévennec est un lieu chargé d'histoire liée à la vie des moines. A la fin du V^{ème} siècle, 12 moines s'installent au creux d'une boucle de l'Aulne, en pays de Cornouilles et y fondent une abbaye. Au X^{ème} siècle les lieux sont détruits par un raid Viking et les moines sont contraints de fuir. Lorsqu'ils reviennent, ils reconstruisent l'abbaye qui prospère mais la Révolution française détruit l'ensemble des bâtiments. Dans les années 1950, l'abbaye reprend vie à quelques pas des ruines de l'édifice plus ancien.



Vestiges de l'ancienne abbatale de Landévennec© abati landevenneg

Le musée de l'ancienne abbaye de Landévennec promeut la vie culturelle autour en proposant diverses activités artistiques, culturelles et dédiées à tous les publics.

En Septembre 2010, à Landévennec, a lieu la fondation du projet culturel intitulé "Verbe Sacré", né de la rencontre entre Abati Landevenneg, le Musée de l'ancienne Abbaye et Antoine Juliens, metteur en scène et directeur de la Compagnie Teatr'Opera, avec la collaboration musicale de Michel Boédec.



Il s'agit de mettre en scène des textes des Psaumes à travers les versions d'Henri Meschonnic et de Paul Claudel. Dans ce lieu, les chants de David n'ont plus retenti depuis la révolution française. Or, les Gloires sont aussi élévation de la pensée, ouverture à l'Esprit, abandon à l'amour véritable. Et depuis des siècles et des siècles, ces incessantes louanges/clameurs retentissent en agissantes supplications.

Deux créations auront lieu en alternance, durant quatre jours. Tout d'abord, la version percutée des silences et rythmes d'Henri Meschonnic, **Gloires**.

« J'écris des poèmes, et cela me fait réfléchir sur le langage. En poète, pas en linguiste. Ce que je sais et ce que je cherche se mêlent.

... Le poème, tel que je l'entends, transformation d'une forme de vie par une forme de langage et d'une forme de langage par une forme de vie, partage avec la réflexion le même inconnu, le même risque et le même plaisir, le même pied de nez aux idées reçues du contemporain. Puisqu'on n'écrit ni pour plaire ni pour déplaire, mais pour vivre et transformer la vie. » Henri Meschonnic



H.Meschonnic © D.R

Ensuite retentira l'âme poétique et interrogatrice de Paul Claudel avec un **Répons**.

« Ce n'est pas beau ! J'ai relu tout ce tas de psaumes que j'ai gribouillés depuis trois ans ou quatre ans, et non, sacrebleu, ce n'est pas beau ! Il ne s'agit pas de littérature ! Voe mihi si non loquar.

***Il y a quelqu'un qui m'a enfoncé les doigts aussi loin qu'il peut dans la bouche et je vomis.
... Mais qu'est-ce qui vient de t'arriver, ô David ? Voici que tout à coup au fond de toi, il t'est arrivé une autre
voix ! une autre, pas la tienne. La tienne et pas la tienne. Ah ! quelle est donc, cette voix nouvelle, cette voix
déchirante, insoutenable ? La mienne et pas la mienne ! » Paul Claudel***



P. Claudel © D.R

« Tel un diptyque, une version interroge et l'autre répond, l'une apaise tandis que l'autre sollicite. Il s'agit de se mettre à l'écoute d'un acte créateur instantané, conviant tous les spectateurs à un appel puissant, intense, direct, à travers les scansions et rythmes du verbe.

Chacune des 2 versions se construit en un « cri » qui sera rituel, désireux d'entamer par fragments un immense et intime dialogue (comme l'écrit Jacques Madaule) entre l'humain et le divin. Une ou plusieurs voix s'élèvent sous la voûte céleste jusqu'à établir une conversation « à bout portant » avec Dieu « Yah », pour atteindre au cœur Celui que l'on veut forcer non seulement à écouter mais à répondre.

Cette double exhortation, dans une mise en scène propre à chacune, en toute intensité et sobriété, sera témoin de la dramatisation de la Grâce sous forme d'une profération conduite jusqu'à épuisement du sens, comme le dit Claudel.



Vestiges de l'ancienne abbatale de Landévennec© abati landevenneg

Par ce « Verbe Sacré », implanter des actions artistiques, fondées sur un matériau spirituel et le sens d'une oralité qui retentira dans cette infrastructure architecturale exceptionnelle, c'est vouloir partager et dévoiler aux publics, faire «

sentir » à tout homme, croyant, incroyant, sédentaire ou de passage, de toutes confessions, une mise en oralité du verbe dans son injonction universelle, humaine et sacrée.

Les réalisations convieront chaque voyageur, isolément ou collectivement, à glisser et s'imprégner d'une pensée culturelle saisissant le matériau spirituel afin de faire entendre, de recueillir notre temps en signe vrai de reconnaissance, avide que toute transcription scénique s'écrive en un « geste » voué au souffle créateur. »

Antoine Juliens, metteur en scène et directeur de la Compagnie Teatr'Opera

PROGRAMME

09/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « GLOIRES » de MESCHONNIC / Site Ancienne Abbaye

10/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « RÉPONS » de CLAUDEL / Site Ancienne Abbaye

11/09/2010 • 14H30 • RENCONTRE « ORALITÉ MESCHONNIC • CLAUDEL » / Musée Landévennec - Intervenants : Régine Blaiç-Meschonnic, Michel Brethenoux, Éric Auzanneau

11/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « GLOIRES » de MESCHONNIC / Site Ancienne Abbaye

12/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « RÉPONS » de CLAUDEL / Site Ancienne Abbaye

Renseignements / Réservations :

Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec

<#text>29560 Landévennec • Tél. +33-2-98-27-35-90

musee.landevennec@wanadoo.fr • <http://www.musee-abbaye-landevennec.fr/>

Illustrations de la UNE de l'article : Vestiges de l'ancienne abbatiale de Landévennec © abati landevenneg



ACTUALITE

22 septembre 2010 - 26 septembre 2010

Les Correspondances de Manosque - La Poste
Hôtel Voland, 5 rue Voland, 04100 Manosque

Depuis 1999, Les Correspondances inventent de nouveaux modes de rencontres avec le texte pour mettre en avant une littérature vivante. Les Correspondances accompagnent les jeunes écrivains et saluent les grands auteurs d'aujourd'hui, en privilégiant les lectures et performances inédites, en faisant correspondre à la littérature d'autres formes artistiques.

mare nostrum
auteur
histoire
Europe
formation professionnelle

bande dessinée
littéraire
traduction
numérique
spectacle

LES ACTIONS SOUTENUES

TOUS LES EVENEMENTS
2010 - 2009 -

09 septembre 2010 - 12 septembre 2010 -



Le Verbe sacré

Site historique de l'Ancienne Abbaye de Landévennec / Presqu'île de Crozon

Par des textes de grande force et accordés à l'esprit du lieu, là où des moines au Vème siècle ont trouvé refuge pour fonder un lieu ouvert à l'oraison, « VERBE SACRÉ » a désir de susciter un art oral et vivant mis en scène qui trouvera sa pleine résonance et sa beauté auprès des hommes de notre temps. En 2010, deux créations de Psaumes de David seront présentées en alternance sur le site : Tout d'abord, la version percutée des silences et rythmes d'HENRI MESCHONNIC, « GLOIRES ». Puis retentira l'âme poétique et interrogatrice de PAUL CLAUDEL, « RÉPONS »

les 9 et 11 septembre à 21h15 : "GLOIRES" / site ancienne Abbaye
les 10 et 12 septembre à 21h15 : "REPONS" / site ancienne Abbaye
le 11 septembre à 14h30 : rencontre "ORALITE MESCHONNIC CLAUDEL" / musée Landévennec

Direction artistique : Antoine Juliens.

Musée de l'ancienne Abbaye de Landévennec
29560 Landévennec
tel : + 33 2 98 27 35 90

Plus d'informations : Abbaye de landevennec et Theatr'opera

>>> [Télécharger le programme](#)

[En savoir plus](#)

[Précédent](#) 7/32 [Suivant](#)

VERBE SACRÉ

ABATTI LANDEVENNEC



MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE

Directeur Manuel Moreau

- musee.landevennec@wanadoo.fr
tél. +33-2-98-27-35-90

TEATR'OPERA

Cf. MPM INTERNATIONAL

Marie-Pierre Paillard

- MPM.international@wanadoo.fr
tél. +33-1-49-23-83-60
fax. +33-1-43-38-43-14
- teatropera@wanadoo.fr
tél. +33-6-62-26-42-81