

MESSIAEN - BACH

Presse

LUNDI 26 AOÛT 2002 - N° 197

POITIERS

CENTRE PRESSE
LE QUOTIDIEN DE LA VIENNE

MUSIQUE

COLLA VOCE

Le 3^e festival Voix et Orgues de Poitiers a démarré ce week-end

Voix et orgues règnent

Le 3^e festival Colla Voce a débuté ce week-end. Jusqu'à dimanche, voix et orgues sont reines à Poitiers.

RAREMENT concert fut donné dans un tel cadre lumineux, reflétant à la perfection le rapport musique, éclairage, clarté et pierres. Pour son concert d'ouverture, vendredi à l'église Sainte-Radegonde, Colla Voce a fait fort, entre le programme donné avec l'organiste Michel Bourcier et Antoine Juliens pour la mise en scène d'une extraordinaire puissance vis-à-vis de la musique. Un univers qui ne nous est pas familier et qui pourtant nous rapproche dans une conception où les langages, les esthétiques s'opposent. Bach-Messiaen à la richesse qui nous sépare de deux siècles mais tous deux porteurs d'un message spirituel.

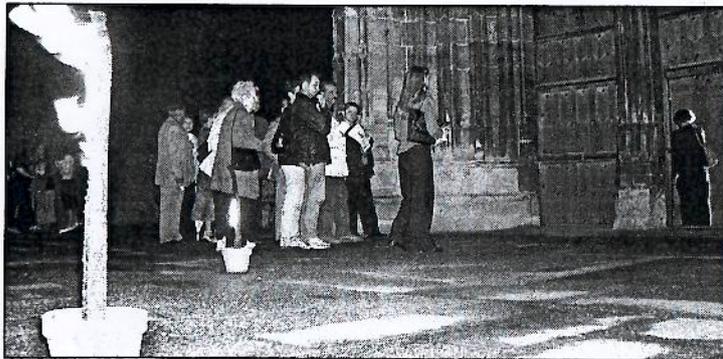
Michel Bourcier est un maître dans l'art de passer de Bach à Messiaen tout au long de son récital avec une aisance démontrant ses grandes qualités de musicien, de technicien en un jeu sensible, plein de vivacité, d'éloquence alliant virtuosité, pulsion intérieure très forte, à la précision très claire. Exaltation unissant la foi et le sentiment poétique si cher à Messiaen, tellement sensible, à la présence divine dans l'univers théologique et sentimental dans un langage des plus originaux et les plus personnels du 20^e siècle.

Une musique neuve, au parfum convaincant d'une vision d'un oiseau, d'un vitrail, dans un tournoi-

ment de couleurs complémentaires, comme il aimait définir son esthétique musicale.

Le livre d'orgue, constitué de sept pièces à l'austérité technique, entre autres « *les mains de l'abîme* » grand appel vers Dieu de la misère humaine, aux registres les plus extrêmes en des combinaisons rythmiques d'une incroyable complexité ou encore les sublimes « *chants d'oiseaux* » à la magie du soir ou les « *64 durées* » créent une atmosphère saisissante. Bach-Messiaen un lien entre deux géants de la musique entre l'espace et le monde sonore. Grâce à Antoine Juliens les mélomanes auront pu voir, entendre et apprécier cette soirée lumineuse.

Colette Meunier-Sicard



Le concert d'ouverture a été donné à Sainte-Radegonde.

Le programme aujourd'hui

12 h 30 : concert de midi à l'auditorium de la Fnac (violoncelle et piano).

14h30 : rendez-vous à l'église Saint-Jean-de-Montierneuf pour « *Un orgue, un monument, un quartier* ».

18h30 : « *La soave Mérodia* » (orgue et corne à bouquin), à la cathédrale Saint-Pierre.

21h : « *In rosa primula : reflets de l'amour maternel* », concert à Notre-Dame-la-Grande.

20020826-CP-P05-65385